

**Всероссийская олимпиада школьников по искусству (МХК)
2018/19 учебный год. Районный этап. Задания 10-11 класса****Ответы вносятся в Лист ответов!**

Расцвет исторического жанра, ориентированного на события национального прошлого России, во второй половине 19 века связан с именами художников-передвижников. Историческая тема на несколько десятилетий стала доминирующей в творчестве Василия Ивановича Сурикова. Одно из самых запоминающихся полотен художника в экспозиции Русского музея – «Переход Суворова через Альпы» (1899 г.).

Творческое задание:

Создайте проект раздела интерактивной виртуальной экспозиции «Российская история в зеркале искусства», посвященный картине В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы». Вы можете использовать в работе над проектом ножницы, клей, цветные карандаши и фломастеры.

Вопросы творческого задания:

1. Продумайте и напишите идею и формат экспозиции, выполненной с помощью ИТ-технологий (мультимедиа, 3D-технологии, голографии и т.д.).
2. Предложите разделы и дайте им названия. Можете оформить основную часть проекта в виде таблицы.

№ п/п	Название раздела	Содержание экспозиции	Необходимое оборудование, исп. ИТ-технологии

3. Предложите эпиграф.

Составьте текст содержания экспозиции и предложите её оформление, используя иллюстрации видеоряда. Выполнить это задание Вам помогут вопросы, ответы на которые должны быть представлены в разделах экспозиции.

4. В.И. Сурикова называют одним из крупнейших русских исторических живописцев. Напишите названия 3-5 полотен В.И. Сурикова, написанных на сюжеты отечественной истории.
5. Напишите в 3-4 предложениях, какие исторические (военные) события положены в основу сюжета картины «Переход Суворова через Альпы».
6. По окончании похода в Санкт-Петербурге полководцу ещё при жизни был поставлен памятник. Напишите имя автора монумента. Представителем какого стиля был скульптор? Как это повлияло на замысел памятника? Опишите скульптуру и укажите, где расположен памятник.
7. Этому же военному походу ранее посвятил свои картины «Переход русских войск через (перевал) Паникс в Альпах», «Бой на Чёртовом мосту» академик живописи А.Е. Коцебу. Рассмотрите картины и напишите (в 4-5 предложениях), каковы, по вашему мнению, главные идеи картин академического живописца А.Е. Коцебу.
8. Представителем какого направления в искусстве был В.И. Суриков. Какова основная задача искусства этого направления. Как решение этой задачи повлияло на метод работы художника? Рассмотрите эскизы к картине и расскажите, как художник воплощал свой замысел.

Опишите картину по плану:

- Какое впечатление производит полотно, что художник, прежде всего, выделяет в картине, какова её главная идея (замысел)?
 - Какие средства художественной выразительности использует В.И. Суриков для раскрытия замысла картины: как художник строит композицию, как выделяет главных героев, какую выбирает точку зрения, как решает пространство, колорит?
9. В чем разница исторического документа и художественного произведения? Почему многие события далекого и недавнего прошлого мы воспринимаем уже не «по факту истории», а по тем образам, которые представлены в произведениях искусства?
 10. Напишите о своем впечатлении об этой картине. Какие эмоции вызывает полотно у молодых зрителей в XXI веке?
 11. Предложите для сверстников вопросы (3-4) для обсуждения и задания (3-4) по составленной Вами экспозиции.



В.И. Суриков «Автопортрет»
1902 г.



В.И. Суриков «Переход Суворова
через Альпы» 1899 г.



В.И. Суриков «Суворов», эскиз



В.И. Суриков Эскизы к картине «Переход Суворова через Альпы»



В.И. Суриков Эскизы к картине «Переход Суворова через Альпы»

Карта продвижения русской армии



А.Е. Коцебу «Переход русских
войск через Паник в Альпах»



А.Е. Коцебу «Бой на Чертовом
мосту»



Памятник А.В. Суворову
в Санкт-Петербурге